

Littératures

DE

L'engagement

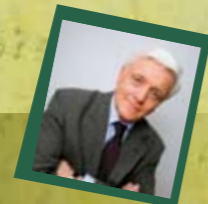
La Ligue de l'enseignement des Côtes d'Armor vous invite à rencontrer des poètes, des romanciers, des gens de théâtre pour qui l'engagement, le politique, est une question cruciale. Ils vous diront, avec leurs voix et leurs approches singulières, en quoi elle se pose aujourd'hui d'une manière nouvelle. Le verbe "s'engager" se conjugue pour eux au présent.

Les réflexions de ces artistes rencontreront notamment celles d'historiens à qui recherche scientifique et parcours personnel ont donné une renommée internationale.

Dans ce croisement des disciplines opéré sans aucune recherche de consensus, vous trouverez de quoi alimenter votre propre réflexion sur la citoyenneté, sur son évolution dans le cadre de la construction européenne, et sur le rapport entre l'écriture contemporaine et le mouvement historique aujourd'hui.

Elie Barnavi

Historien, ancien ambassadeur d'Israël en France



Ouvrages récents : "Jean Frydman, vie d'un homme libre", Le Seuil ; "Les religions meurtrières", Flammarion ; "Les guerres de religion à travers l'Histoire", Perrin ; "Israël-Palestine, une guerre de religions ?", Bayard

Historien d'hier et d'aujourd'hui : ainsi pourrait-on indiquer ce qu'est Elie Barnavi, spécialiste d'Histoire française moderne, membre du comité scientifique du musée de l'Europe à Bruxelles. Né à Bucarest, arrivé très jeune en Israël, il a été professeur à l'université de Tel-Aviv, à celle de Reims et à la Sorbonne, puis à l'École des hautes études en sciences sociales, à Paris. Qui étudie les guerres de religions en Europe croisera ses écrits, de même que celui qui se penche sur la construction européenne.

Selon lui, «Les Européens doivent avoir des lieux culturels et des lieux de mémoire. [...] Les gens vivent en Europe sans être pleinement conscient de ce qui les unit. [...] Et pourtant, comme historien, [...] je suis convaincu que l'Europe existe, qu'il y a quelque chose comme une civilisation européenne unique...».

Bronislaw Geremek

Historien, ancien ministre des affaires étrangères de Pologne

Ouvrages récents :

"Kaléidoscope franco-polonais", avec Marcin Frybes, éditions Noir sur Blanc, "L'Europe Quelles Frontières", avec Q. Lacoste, éditions ERC ; "Repenser l'Europe", éditions Odile Jacob ; "La potence et la pitié", éditions Stock.



Grande figure du mouvement démocratique polonais, co-signataire des accords de Gdansk, co-fondateur du syndicat "Solidarnosc", député au Parlement Européen, Bronislaw Geremek est l'un des historiens les plus reconnus d'aujourd'hui. Refusant de signer la loi de "décommunisation", dite aussi de "lustration", que voulait imposer le pouvoir nationaliste en Pologne, il est l'une des consciences des intellectuels européens.

Théoricien de l'Histoire, l'enfant du ghetto de Varsovie rappelle que, selon lui, dans les livres de Moyen-Âge, l'Asie était l'espace de la richesse, l'Afrique celui de la science et des arts, et l'Europe celui de la guerre. Il ajoute qu'elle a commencé à se sortir non seulement de cette image, mais de cette réalité, grâce à une dynamique prométhéenne. C'est à cette même dynamique qu'il fait appel aujourd'hui pour que l'Europe apporte ses richesses culturelles au monde.

Jean Jourdeuil

Auteur, metteur en scène, essayiste



Essais (quelques titres) : "L'artiste, la politique, la production" (10/18) ; "Le théâtre, l'artiste, l'Etat" (Hachette) ; "Un théâtre du regard" ; Gilles Aillaud : le refus du pathos" (Christian Bourgois)

Metteur en scène, traducteur et auteur, maître de conférence à l'université de Nanterre, Jean Jourdeuil a de nombreuses fois travaillé avec Heiner Müller (l'homme et l'œuvre). Il a également collaboré à l'écriture de scénarios de films de René Allio ("les Camisards", "Moi, Pierre Rivière, ..."). Il est l'auteur de plusieurs essais sur le monde théâtral et son rapport au politique. Pour lui, ces dernières

années ont marqué un tournant dans l'histoire de l'économie du théâtre, celle des carrières théâtrales, la visibilité devant être rapidement mise au point, souvent pour une courte durée. Dans "Hamlet machine", Heiner Müller nous parle d'une Europe en ruines. Jean Jourdeuil n'est pas éloigné de cette vision. Il ajoute : "C'est souvent sur des ruines que l'on peut commencer à bâtir."



Marie-Claire Bancquart

Poète, essayiste,

Ouvrages récents : "Verticale du secret", Obsidiane ; "Paris dans la littérature française après 1945", La Différence ; "Avec la mort, quartier d'orange", Obsidiane ; "Le Paris des surréalistes", La Différence.

Le temps, chez Marie-Claire Bancquart, est toujours vu à travers le prisme de l'écriture, que ce soit la sienne ou celle des romanciers et des poètes, des écrivains du XIX^{ème} siècle ou des surréalistes. Son titre "Paris Belle Epoque par ses écrivains" est particulièrement significatif. Et notre histoire, celle d'aujourd'hui, est passée au crible de la poésie. Comme le vaste monde à ce-

lui des petites (en apparence) choses. "Ce n'est pas pour m'en tenir à ces choses que je suis en état d'étonnement devant elles. Pour moi, elles sont, à la fois, elles-mêmes et un rappel, d'autant plus notable qu'il est plus furtif, que nous appartenons à la totalité et à la vulnérabilité du monde." (Marie-Claire Bancquart, "Voix majeure", in Poésie 1, 2000).

Michel Deguy

Poète, philosophe



Ouvrages récents : "Desolatio", Gallée ; "Le sens de la visite", Stock ; "Des poètes français contemporains", ADFP ; "Réouverture après travaux", Gallée

Au long de ses ouvrages, Michel Deguy, poète et philosophe, ne cesse de questionner la place de la poésie dans l'Histoire, dans celle qui se fait aujourd'hui. Fortement constitutive du mouvement historique, la construction européenne n'est pas étrangère à ce qui régit le monde actuel : les logiques de la performance et du culturel, dont Michel Deguy nous dit qu'il "a englouti la culture" (Réouverture après travaux). Quelle est la place d'un art, la poésie, tellement fondamentalement à l'opposé de tout "performant" ? A ceux qui affirment la mort du poétique, Michel Deguy répond que la force de la poésie est sa solidarité d'avec la vie-même, dans "l'accompagnement" de l'une par l'autre. Mais son attitude ne se cantonne évidemment pas au constat. Il s'agit, notamment, de "rajouter poésie et habitation de la Terre" (L'Impair). Une nouvelle manière, donc, d'envisager l'engagement.

Paul-Louis Rossi

Poète, romancier, essayiste

Ouvrages récents : "Hans Arp", Virgile ; "Le buisson de Datura", Joca Seria ; "Visage des nuits", Flammarion

"Le sens et l'orientation de l'expédition n'étaient pas épuisés", dit Paul-Louis Rossi dans "Aventures du Baron de la Hotan". A sa manière de revisiter sa propre vie, l'histoire de l'art ou d'une colline nantaise, il semble bien que Paul-Louis Rossi pourrait traiter, ainsi de toute l'aventure humaine. Car à aucun moment il ne s'agit pour lui de révéler une vérité définitive. Les certitudes assénées, celles que retient l'Histoire officielle, le poète romancier ne se contente pas de s'en méfier : son écriture même les bat en brèche. A ce fils de mère bretonne et de père italien, la question européenne est en quelque sorte identitaire. Quant au rapport de l'artiste au politique, voilà que sa plume nous indique combien le moine Angelico, déjà, nous en parlait.

Chantal Gresset

Productrice, metteur en scène, comédienne, co-directrice de théâtre



Principaux travaux d'écriture reconnus par elle à ce jour : "Le silence des vitrines", avec François Pillet, spectacle de théâtre intégrant un mur d'images photographiques ; "Le château", adaptation du texte de Franz Kafka ; "La lettre au père", adaptation et mise en scène du texte de Franz Kafka

Difficile de présenter sous un seul titre, une seule dénomination, l'action professionnelle de Chantal Gresset. Elle-même dit préférer le terme de "polyvalence" pour indiquer ce qu'elle fait et les collaborations atypiques qu'elle propose. C'est ainsi qu'elle a demandé à Sylvain Coher de devenir artiste associé au projet "Frontière". Elle

fait fortement sien le projet artistique du théâtre de l'Arpenteur, dont elle est co-directrice : "Nous concevons l'Art comme inscrit dans le champ du Réel et l'action de notre compagnie dans la Réalité. Nous revendiquons un théâtre contemporain développant des thématiques ancrées dans le monde d'aujourd'hui."



François Perche

Poète, romancier, essayiste

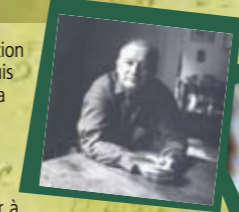
Ouvrages récents : "Le Troupeau au détour", L'improviste ; "Portraits de mémoires", Virgile ; "Saisons noires et rouges", Rougerie ; "Les mots de mon père", HB

La poésie de François Perche est de celles où l'on sent tout de suite présents à la fois une parole singulière, celle d'un poète portant une expérience qui ne sera jamais traduite, et les voix d'individus ou de communautés rencontrés au sens fort, avec lesquels s'est faite, forgée, nourrie la vie même de l'écrivain. "Je suis actuellement en résidence à Carnoët, petit village de 750

habitants, dans les Côtes d'Armor". La numération n'est pas ici fortuite : François Perche, regard en avant, semble toujours à la recherche de chacun, comme s'il allait connaître le monde (le vaste monde, le petit monde du petit village) par tel, puis tel autre être, dont les richesses sont autant d'offrandes faites à la poésie par une communauté humaine sortie de l'anonymat.

Magali Comeau Denis

Comédienne, ancienne ministre de la culture de Haïti (gouvernement de transition)



Magali Comeau Denis commence tôt le théâtre avec le Centre dramatique franco-haïtien, dans des rôles classiques français. Ministre de la Culture dans le gouvernement haïtien de transition de mars 2004 à 2006, Magali Comeau Denis n'a pas surgi sur la scène politique par hasard ; coincée entre l'amour de son métier "mais j'aime trop le théâtre pour chercher à en vivre !" et une lutte pour son pays, qu'elle brandit jusqu'à l'incandescence. "Ma douleur s'est soudainement transformée en force". "Regardez ces couleurs, cette poésie, cette danse. Ecoutez ces musiques qui nous parlent. Haïti regorge de talents comme vous n'imaginez pas. Même dans ce chaos, leur liberté de création est intacte".

Sylvain Coher

Ecrivain



Romans et récit : "Facing", Joca Seria / MCLA, sélection prix Inter-CE 2006 ; "Fideicomis", Naive, prix du roman de la Ville de Carhaix 2007 ; "Les effacés", Argol, à paraître en mars 2008

Sylvain Coher est né en 1971. Dans son troisième roman, "Facing", publié chez Joca Seria en 2002, c'est sur le terrain des Mauges qu'il porte son regard. Le personnage principal de ce livre est l'un des nombreux chômeurs de ce « pays » de la Vendée historique. Mais avec lui, le propos glisse de ce que l'on aurait pu attendre vers ce qui devient, au fil de la vie de cet apparent déshérité, résistance au monde du travail, de l'usine, qu'ailleurs Dominique Grandmont décrit comme "le lieu d'un crime commis en commun". Le récit "Les effacés" que fait paraître Sylvain Coher aux éditions Argol est l'aboutissement du travail qu'il a accompli comme artiste associé au théâtre de l'Arpenteur auprès de personnes dont les familles (à la troisième ou quatrième génération) sont originaires d'un autre pays que la France.